



### מבהיל ומפתה

האמנית מריה פרגוסו חוגגת בציוריה הצבעוניים את התרבות המקסיקאית, ובו בזמן מותחת ביקורת על יחסה למגדר, זהות קווירית ושייכות לאומית

**@mariafragoso**  
**מספר עוקבים: 4,721**  
**באינסטגרם מאז: מארס 2013**

לדבריה, היא מציירת את חיי היומיום שלה, לרבות מערכות יחסים שהיא מכירה, חפצים שבהם היא נתקלת ברחוב, מאכלים שונים או דברים שהיא פוגשת ברשת ומגרים את הדמיון שלה. את המוטיבים היומיומיים הללו היא יוצקת אל תוך קנבס צבעוני — בחציו מפתה ובחציו מבהיל, המושפע מציירים גדולים, בהם גויה, מונק ואוטו דיקס. מצד אחד, הציורים שלה חוגגים את התרבות המקסיקאית תוך שהם מרפררים למוראליזם ולסוריאליזם המקומיים, לאמנות פרה-קולומביאנית ולמוטיבים דתיים. מצד שני, הם מציעים מבט ביקורתי על היחס של התרבות המקסיקאית למושגי נשיות לעומת גבריות, מגדר, מערכות יחסים אינטימיות, זהות קווירית ושייכות לאומית.

העיניים הבוחנות את הציורים של מריה פרגוסו נותרות חסרות מנוחה. הן מתרוצצות אנה ואנה בניסיון לפענח את האוצרות הקטנים החבויים בציור, את משמעותם של שולחנות האוכל המסויטים, את האינטראקציה בין הדמויות. פרגוסו בת ה-25 נולדה וגדלה במקסיקו סיטי. ב-2015 עברה לבלטימור כדי ללמוד במכללה לאמנות של מכון מרילנד. היא נכללה ברשימת 30 המהגרים המשפיעים באמנות מתחת לגיל 30 של מגזין פורבס.